

fort, mein Seelenschatz ist Gottes Wort.

**Choral.** (Mel: „Durch Adams Fall ist ganz verderbt“.)

Soprano.

Ich bitt, o Herr, aus Herzensgrund, du wollst nicht von mir nehmen  
dein heiliges Wort aus meinem Mund; so wird mich nicht beschämen

Alto.

Ich bitt, o Herr, aus Herzensgrund, du wollst nicht von mir nehmen  
dein heiliges Wort aus meinem Mund; so wird mich nicht beschämen

Tenore.

Ich bitt, o Herr, aus Herzensgrund, du wollst nicht von mir nehmen  
dein heiliges Wort aus meinem Mund; so wird mich nicht beschämen

Basso.

Ich bitt, o Herr, aus Herzensgrund, du wollst nicht von mir nehmen  
dein heiliges Wort aus meinem Mund; so wird mich nicht beschämen

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 18

mei' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer  
mei' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer  
mei' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer  
mei' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. Each vocal line is accompanied by the German lyrics: "mei' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer". The keyboard part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sich nur fest dar - auf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - - - en.  
sich nur fest dar - auf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - - - en.  
sich nur fest dar - auf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - - - en.  
sich nur fest dar - auf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - - - en.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a keyboard accompaniment. The lyrics for all parts are: "sich nur fest dar - auf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - - - en.". The vocal lines are similar in melody to the first system, and the keyboard accompaniment maintains its rhythmic character.